

精品视频公开课选题推荐表

所属学校 韩山师范学院 (盖章)

选题名称 古典诗词鉴赏

所属学科 中国古代文学

选题负责人 赵松元

申报日期 2013年3月10日

推荐单位 韩山师范学院

广东省教育厅 制

二〇一三年一月

填写要求

1. 以 word 文档格式如实填写各项。
2. 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
3. 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。
4. 如表格篇幅不够，可另附纸。

1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓 名	赵松元	性 别	男	出生年月	1961. 12
	学 历	大学本科	学 位	文学学士	电 话	2318539
	专业技术职务	教授	行 政 职 务	系主任	传 真	2318539
	院 系	中文系		E-mail	Xxb_zsy@163.com	
	地 址	潮州市桥东韩山师范学院中文系			邮 编	521041
	是否本校 专任教师	(若否, 请注明受聘教师类别及实际工作单位) 是				
1-2 授课 情况	课程名称	课程类别	授课对象	周学时	听众数/年	
	中国古代文学	专业基础课课	中文本科学生	3	120\年	
	中国诗学	专业选修课	中文本科学生	2	160\年	
	唐宋文学研究	专业课	古代文学研究生	2	1\年	
	饶宗颐与中国诗学	专业课	古代文学研究生	2	1\年	
	《论语》讲读	校选课	文、理本科生	2	160\年	
1-3 教学 研究 情况	<p>主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项); 作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、时间)(不超过十项); 获得的教学表彰/奖励(不超过五项)。</p> <p>教学研究课题</p> <p>1、“加强传统文化教育, 突出师范教学特点——古代文学教学改革”, 广东省教育厅第二批新世纪广东省高校教育教学改革工程立项项目; 2005年获广东省教育厅优秀教学成果奖二等奖(第一参与人)</p> <p>2、加强诗书教育, 提高师范大学生人文素养的研究与探索广东省高等教育本科教学改革立项项目 2008-2012 第二参与人</p> <p>著作</p> <p>1、《古典诗歌的艺术世界》(第一作者), 大众文艺出版社, 2008. 12</p> <p>2、《大学语文教程》(教材)(第二主编), 科学出版社, 2010. 7</p> <p>3、《诗词写作教程》(参编), 中山大学出版社, 2011. 4</p> <p>4、《最是山花烂漫时》(主编), 花城出版社, 2008. 5</p>					

	<p>教研论文</p> <p>1、力行大学诗教，优化人才素质，韩山师范学院学报，2011年第1期</p>
<p>1-4 学术 研究 情况</p>	<p>近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。</p> <p>一、课题：</p> <p>1、八股文文献整理及八股文史研究，国家社科基金项目，2008-2012, 9万元，第一参与者</p> <p>2、作为语料库开发利用的《全唐诗》语汇研究，2万元，广东省十一五哲学社会科学项目，省社科课题规划办，2007-2009，第二参与者</p> <p>3、宋代集句诗研究，教育部人文社科项目，9万元，2010-2012，第一参与者</p> <p>4、饶宗颐与20世纪中国诗学，广东人文社会科学重点研究基地重大项目，8万元，2011-2014主持人</p> <p>5、固庵诗词选注，韩山师范学院教授博士启动项目，2010-2012，2万元，主持人</p> <p>二、论文</p> <p>1、20世纪学人之诗略论（独立），中国文学研究，2008年第2期</p> <p>2、论杜甫的饮酒诗（第一作者），古籍整理研究学刊，2008年第8期</p> <p>3、世纪奇迹，词史罕有——略论饶宗颐耶鲁时期的乐府创作（独立），华学, 第九、十辑，2008. 8.</p> <p>4、诗性塌陷与当代诗词文化处境（第二作者），中国文学研究，2010. 6.</p> <p>5、传统诗歌在现代的新发展（独立），中国文学古今演变研究第三编，2010. 8.</p> <p>三、著作</p> <p>1、慵石室诗钞点注（二人合著，第一作者），线装书局，2008. 2. 第1版.</p> <p>2、选堂诗词论稿（三人合著，第一作者），黄山书社，2009. 2.</p> <p>3、康熙词典（最新整理本）（工具书）（编委），中国书局，2010. 6.</p> <p>4、全宋词评注第十卷（参撰），学苑出版社，2011. 6.</p>

5、《长洲集》评注（第二作者），花城出版社，2011.4.
四、学术研究奖励
1、“饶宗颐与二十世纪学人之诗研究”：科学研究成果三等奖，韩山师范学院，2008 独立
2、《选堂诗词论稿》：潮州市优秀社科著作精品类优秀奖，潮州市政府，排名第一

2. 其他主讲教师情况

姓名	出生年月	专业技术职务	行政职务	从事学科	承担课时	备注
刘凤泉	1956.11	教授		古代文学	2	

注：若其他主讲教师非本校教师，请在备注栏填写受聘教师类别及实际工作单位。

3. 课程情况

3-1 视频课程概况

课程名称	古典诗词鉴赏			讲授节数	10
预计总学时	10 学时		预计总时长	约 5 小时	
每讲情况	序号	专题标题	时长	主讲教师	关键词
	1	第一讲 屈原与中国诗歌的高贵精神——以屈原和陶渊明为中心	60 分钟	赵松元	高贵品格
	2	第二讲 风雅之致：企慕与悲哀——《诗经》艺术浅谈	30 分钟	刘凤泉	风雅之致
	3	第三讲 比兴寄托与香草美人——古典诗词的含蓄美	60 分钟	赵松元	含蓄美
	4	第四讲 体物真切，寄托遥深——咏物诗词的深长韵味	30 分钟	赵松元	写景造境
	5	第五讲 苏轼的诗性精神与高迈境界——以《定风波》为中心的审美解读	60 分钟	赵松元	诗性智慧
	6	第六讲 饶宗颐《偶作示诸生》	60 分钟	赵松元	万古不磨意，中流自在心

3-2 视频课程描述

3-1 视频课程建设基础（目前本课程的开设情况，开设时间、年限、授课对象、授课人数，以及相关视频情况和面向社会的开放情况）

《古典诗词鉴赏》视频课程内容是《中国古代文学》的精华。《中国古代文学》是中文系本科专业基础课，2010年被评为省级精品课程。

（1）开设时间：1992年至今（汉语言文学专业）；2004年至今（文秘专业、广电专业）

（2）开设年限：20年（汉语言文学专业）/10年/8年（文秘、广电专业）

（3）授课对象：中文系本科学生

（4）授课人数：共约7000人

（5）视频情况：目前共制作了5部精品课程视频（详后），制作了中国古代文学省级精品课程网站，面向学院和全社会开放。

本课程现有教学录像五部：

1、赵松元教授的《建安文学·曹操诗》。

赵松元教授讲授的是建安作家曹操的诗歌。曹操是建安文学的领袖，善于以乐府旧题写时事，风格古直悲凉。其《短歌行》表达希望招揽贤才、完成天下统一的壮志抱负。赵老师才华横溢，思维敏捷，教学经验丰富，讲课富于激情，挥洒自如，善于发掘曹操《短歌行》的细微之处，对作品的分析有自己独到的见解，有引人入胜的气势和美感。

2、孔令彬副教授的《唐诗与音乐》。

孔令彬副教授讲授的是中国古代文学的唐诗与音乐。诗歌发展到唐代达到了高峰，唐诗在中国文学史上具有重要的价值和意义。孔老师的教学经验丰富，条理清楚，深入浅出，循循善诱，通过读、诵、吟、唱作品，将唐诗与音乐结合，从而显示出诗歌的永恒魅力。

3、刘凤泉教授的《刘勰的〈文心雕龙〉》。

刘凤泉教授讲授的内容是魏晋南北朝文学中的刘勰《文心雕龙》部分。《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的，“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话》）的文学理论专著。全书内容丰富，见解卓越，皆“言为文之用心”。刘老师讲课风趣、旁征博引、循循善诱，善于运用启发式教学，将育人寓于授课之中。深奥的古代文学理论经典经他诠释变得通俗易懂，课堂气氛十分活跃。

4、梅大圣教授的《北宋词的审美研究：晏殊〈珠玉词〉典范词风》。

梅大圣教授讲授的是宋代文学的北宋词中晏殊词。晏殊是北宋初期重要的词人，其词的情感基调是雍容和缓，淡淡的忧愁中时而透露出自我解脱的气度，语

言也一洗五代“花间”词的脂粉气和浓艳色彩。其词在中国文学史上具有重要的意义。梅老师教学经验丰富，讲课深入浅出，引人入胜，能够将学生带入到作品的情境之中，并通过对作家、作品的解读，将文学史的发展脉络介绍得非常清晰，使学生很容易把握文学史的发展规律。

5、张文恒讲师的《〈三国演义〉：典型化的人物塑造》。

张文恒讲师讲授的是元明清文学的《三国演义》。《三国演义》是中国古代第一部长篇章回小说，是历史演义小说的经典之作，小说采用典型化的人物塑造非常成功。张老师的教学阐释精深，将作品解读融会在广阔的历史背景之中，使学生对作品的人物塑造有清晰的把握，多媒体运用丰富多彩。

3-2 视频课程内容安排（视频课程完整教学内容简介、章节课时安排、每课时教学内容概述等）

视频课程完整教学内容简介

第一讲：《屈原与中国诗歌的高贵精神——以屈原和陶渊明为中心》

高贵，是中国传统文化中的一种重要的精神品质，这种高贵精神主要是由孔孟儒家建构起来的，它积淀成中华民族的一种文化心理，并对中国古典诗歌创作产生了积极的影响。中国古典诗词的另一个重要的精神渊藪是屈原。屈原以他的自尊自贵，爱国精神，清高芳洁，以及苏世独立横而不流的特立独行的操守，表现出一种至尊至贵的精神品格。如果说儒家的高贵精神是一种伦理哲学影响了中国诗人的文化心灵，那么，屈原的高贵精神则是一种文化诗学，深刻影响了中国诗人的人格塑造与诗学思维方式。屈原之后，在古代诗歌高贵精神建构中发挥最大影响的是东晋陶渊明，陶渊明以其真率自然、甘贫守拙、高旷乐观的人格精神拓展与丰富了中国诗歌的高贵品格。以李杜、苏辛为代表的唐宋诗人虽然生平遭际不同，创作风格相异，但都以其惊采绝艳的创作，表现了高贵的精神品性。总之，高贵，是中国古典诗歌的一种至为重要的精神品格，是一种伟大的精神文化遗产。

第二讲：《风雅之致：企慕与悲哀——〈诗经〉艺术浅谈》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，其中艺术水平最高的是《国风》与《二雅》。风、雅之分，缘自音乐。风为地方土乐，雅为朝廷正乐。而音乐不同，内容便不同。地方土乐，内容便多写男女之情。朝廷正乐，内容便多写政治感慨。所谓“风雅之致”，指风诗与雅诗的极致。我们选取最具艺术魅力的《蒹葭》与《采薇》末章。《蒹葭》表现对伊人的企慕，其实也象征了对理想的追求。《采薇》末章表达现实的悲哀，其实也透漏了对人生的沉思。企慕与悲哀真实反映了人们的精神状态，构成了民族文化心理的重要内容。

第三讲：《比兴寄托与香草美人——古典诗词的含蓄美》

含蓄美是中国古典诗词的突出特色。比兴寄托、借景写情、以虚写实、意象运用、用典隶事、空白艺术等等，都是中国诗人营造含蓄之美的有效途径。比兴寄托中的一个重要模式就是香草美人——杨义将其诠释为香草喻和两性喻，它由屈原创造，对中国后世诗人产生了深远影响，而形成了中国诗学追求含蓄蕴藉之美的一种最典型的艺术方法。唐代诗人张九龄写有《感遇·兰叶春葳蕤》，他以芬芳的春兰、秋桂自比，抒发了洁身自好、孤芳自赏的操守。建安诗人曹植在《南国有佳人》中，以佳人自况，语短情长，含蕴深厚，有味外之味。宋代词人中，辛弃疾《摸鱼儿》亦运用香草美人模式抒情写意，取得了极为高妙的艺术效果。

第四讲：《体物真切,寄托遥深——咏物诗词的深长韵味》（赵松元教授）

赵松元教授讲授的是咏物诗词的鉴赏问题。咏物诗是中国古典诗词的一大综。其基本的艺术特点是体悟真切，寄托遥深；其最高的艺术原则是不即不离，若即若离，不粘不滞，形神统一。在中国诗歌史上，屈原的《橘颂》应是第一首咏物诗，她基本奠定了后世咏物诗的基本的艺术模式。咏物诗在六朝尤其是南朝开始大量出现，但多局限于单纯之咏物而没有寄托。咏物诗在唐宋时期得到了大发展，唐宋诗人的咏物之作，既体悟真切，又寄托遥深，因而含蓄蕴藉，耐人寻味。唐代有三首著名的咏蝉诗，有“三绝唱”之称，它们分别表现了虞世南、骆宾王和李商隐的个性特征和情感心理，堪称高妙。宋代苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》则远超原唱，成就极高，足可压倒古今。

第五讲：《苏轼的诗性精神与高迈境界——以〈定风波〉为中心的审美解读》

所谓诗性，是指诗意情怀，它主要表现在两个方面：一是诗意安居的精神品质，一是闪烁着诗性光辉的生命智慧。实际上这两者是互相渗透、互相交融的。中国古典诗词中，随处散发着诗性的智慧，中国古代诗人，多是诗性浓郁的诗人。被林语堂称为“智能优异”、“乐天才子”的苏轼，就因为诗性智慧的滋养，而拥有北宋诗人中最为丰满的文化心灵。“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，他一生经历了多次打击，但都能打而不倒，从困苦中坚强地走出来，靠的就是这种诗性智慧的烛照。这种诗性精神在其《定风波》一词中表现得特别突出，这首词在苏轼的生命成长与人格完善的过程中，具有特别重要的意义。苏轼不愿以苦难自苦，不愿以困顿自困，而更多地在“如寄”的人生中寻求美好的东西——显然，“这种执著于人生而又超然物外的生命范式蕴涵着坚定、沉着、乐观、旷达的精神，因而苏轼在逆境中照样能保持浓郁的生活情趣和旺盛的创作活力”。这对于我们每一个人都是富有启发意义的。

第六讲：饶宗颐《偶作示诸生》

饶宗颐先生是人所共仰的国际汉学大师。在敦煌学、甲骨学、考古学，包含

金石学、瓷学、史学、目录学、楚辞学以及宗教史等广阔的学术领域，他都卓有建树。他精通琴艺，堪称琴道高手。他擅长书画、绘画、书法作品，元气淋漓，是韵高千古，取得高度的艺术成就。他诗、词、赋、散文，各体皆擅，无体不攻，横放杰出，气隔高古，足以雄视百代，堪称 20 世纪的文学巨匠、大学者、大艺术家、大文学家，荟萃一身，而又都能登峰造极。可以说，千秋百代，故所罕见也，这是旷世罕有的生命奇迹，也是 20 世纪，中国学术文化史与文学艺术史上的文化奇迹。饶宗颐从小既博览群书，植下了深厚的学养根基，又习书画、学诗文，培养了一颗诗心，一种艺术的才能与气质。显然，这种与传统接轨而与现当代教育模式大相径庭的求学路径，是饶宗颐能够成为集学术大师、艺术大师和文学大师于一身的杰出人物的重要原因，也是他能够养成自在自由的心灵境界的重要原因。饶宗颐教授曾经说过：“一切学问，当以文学植根。”在这一当代学术文化背景中，我们来学习当世大家饶宗颐先生的诗词，由此而了解饶宗颐教授的学术人生、生命精神和诗词艺术成就，应该是具有重要意义的。这首五律，它选自《选堂诗词集·羁旅集》，是饶宗颐 1956 年，他四十岁的时候，任教于香港大学中文系的时候，写的一首诗。他以此诗，来寄托自己的学术文化追求和对学生的殷切的期望，展现了他高迈独立、清逸澄明的生命精神。选堂饶公以卓然不凡的精神气象，指出向上一路，创作出清气充沛的诗词华章，创作出清纯高远、清朗明觉的诗学境界，具有极高的审美价值。因而，饶宗颐诗词作品可以把它视为中国传统诗词，乃至文化生命在当代的创造性的延续，是中国文化艺术宝库中不可或缺的精神财富。

章节	内容	学时
第一讲	屈原与中国诗歌的高贵精神——以屈原和陶渊明为中心	80 分钟（2 课时）
第二讲	风雅之致：企慕与悲哀——《诗经》艺术浅谈	40 分钟（1 课时）
第三讲	比兴寄托与香草美人——古典诗词的含蓄美	80 分钟（2 课时）
第四讲	体物真切，寄托遥深——咏物诗词的深长韵味	40 分钟（1 课时）
第五讲	苏轼的诗性精神与高迈境界——以《定风波》为中心的审美解读	80 分钟（2 课时）
第六讲	饶宗颐《偶作示诸生》	80 分钟（2 课时）

3-3 视频课程预期受众的定位与目标

- （1）在校大学生。通过对本视频课程，一方面可以使学生掌握古代文学基础知识；另一方面也能培养学生分析评价古代文学作品的能力，从而提高综合素养。
- （2）社会各界人士。通过对本课程的学习，使社会各界人士掌握中国古代文学

精华专业知识，并且熟悉古代文学发展的脉络，以便进一步加深对传统经典文化与文学的认识。

(3) 广大受众通过本视频课程，能达到增强学习兴趣、掌握学科知识、拓宽知识视野、获得阅读古代文献的能力，并逐渐形成创造性地发现问题与解决问题的思维和能力。

3-4 相关教学资源储备情况（包括但不限于录像储备）

1. 中国古代文学教学团队是广东省优秀教学团队，在职称、学历、年龄结构各方面都呈合理的梯队建制。15 名教师中，4 位教授（含两位外聘教授），8 位副教授，5 位博士，3 位硕士，2 位学士，平均年龄 33 岁，分别毕业于复旦大学、四川大学、苏州大学、北京师范大学、北京语言大学、南京师范大学、湘潭大学、暨南大学、内蒙古师范大学、湖南师范大学、福建师范大学等国内不同院校，学科方向齐全，专业分布合理。

2. 中国古代文学教学团队科研实力强，成果层出，近年来，主持国家社科基金项目 1 项，教育部课题 2 项，广东省教育厅项目 1 项，出版论著 8 部，发表论文 100 余篇。本课程组坚持以科研促教学，能把最新学术研究成果和研究方法融入课堂教学，为学生考研、读研打下了坚实的基础。

3. 《中国古代文学》课程 2010 年被评为广东省级精品课程。已上传五部教学录像，颇受学生及其他受众的好评。

4. 中国古代文学教学团队主要成员均有丰富的教学经验，教学效果显著，年度考核成绩均为优良。同时，教学团队中的每个成员都有着强烈的社会责任感和教师责任感，对待教学工作认真负责，有诲人不倦的态度和精神。而且，整个教学团队团结协作，经常一起探讨学术问题和教学问题，在同行和学校中有口皆碑。

5. 本课程教学资源丰富，主讲教师撰写、出版了较多的专著和译注，作为教材使用与建设的一个方面，成为学生自学的重要参考书。另外，本课程已建立了古代文学精品课程网站和学习讨论区，网络教学资源建设有规模大，体系全。本课程在课程网站上布列了教学大纲、讲义、PPT 课件、教学录像等资料，开列了一批古代文学阅读书目、思考题，还有教学拓展栏目，随时更新，特别要求本科生在校必须读的课外书籍要进行考核。此外，还创办了“韩山书院”网站和“古代文学课程学习网站”。

4. 评价反馈

4-1 自我评价（本课程的主要特色介绍、影响力分析，国内外同类课程比较）

主要特色：

1. 在注重基础知识掌握的同时，着力拓展和深化学生的经典文化修养：以中国古代文学史为主线，突出经典文化教育，形成平台加模块的具有师范特色的课程体系。

2. 突出诗词格律与写作的教学，培养学生的创新能力：通过相关课程的开设和第二课堂活动的开展，培养了学生的诗词写作能力。

3、突出潮汕地域文化特色，拓展和丰富课程内容：借助于潮汕地域文化资源，调整课程体系，开展实践性教学，强化了学生的乡邦文化修养。

影响力分析：

韩山师范学院古代文学教学活动已有 106 年的历史，经过历代学人的努力，已形成了深厚的人文底蕴和突出学科特色。进入 21 世纪以来，随着改革开放和当代学术文化的迅速发展，教学理念的更新、教学条件的改善、高素质师资队伍的形成等，本课程的影响力愈趋深远。

与国内外同类课程比较：

本课程是传授中国传统文学的一门课程，对于本课程在国内同类课程中的地位，我们的定位是：富有特色，部分领先。我们的特色是结合师范教育的特点，深化课程改革，以中国古代文学为主干，突出经典文化、诗词文化与地域文化的教育，以强化学生的传统文化修养，培养学生的创新能力。经过多年的探索和实践，已经形成了一套行之有效的办法，取得了丰硕的教学成果，底蕴深厚，特色突出，受到了许多专家学者的肯定与称扬。就此而言，我们的课程改革在省内同类高校中处于领先地位。

4-2 学生评价（如果本课程已经面向学生开设，填写学生的评价意见）

1、作为一名中文系的学生，我们最喜爱的课程就是中国古代文学史。在这门课程中，我们不但对中国古代文学的知识有了深入的了解，而且在学习的过程中，对祖国博大精深的古典文学和文化有了进一步的接触，培养了民族的自豪感。

赵松元教授负责我们“唐宋文学”课的教学。他上课思路清晰，拓展很广，系统性又很强，也非常有责任感，上他的课可以考高分也可以学能力。而且，他非常亲切，乐于帮同学们解答疑难。我们都非常喜欢他的课，也非常敬佩他的为人。

刘凤泉教授是从山东济南大学引进的老师，他给我们讲授“中国古代文论”和“汉魏六朝文学”。他讲课是以作品为主线，再将文学史知识贯穿其中。他将枯燥的文论知识变得生动形象。我们也被他丰富的学识深深地吸引了。我们徜徉在六朝的辞赋中“乐不思蜀”。

孔令彬副教授负责我们“先秦文学”课的教学有一个学期的时间。我觉得他的教学是比较有特色的。他知识面很广，对知识点的讲解能够拓展，联系上下时空，给我们很大的认识和思考空间。他也会对一些经典的篇目进行比较精细的讲解，教学思路和教学技巧都很好，深受我们的喜欢。

我们庆幸于有各位良师们在我们学习《古代文学史》的路上，为我们指明学习的方向。在这里，我只想轻轻地说一句：“老师，谢谢你们！”

20031014 陈纳娜 20041016 吴泽华

4-3 社会评价(如果本课程已经全部或部分向社会开放,请填写有关人员的评价)

1、华南师范大学中文系博士生导师、广东省古代文学学会副会长戴伟华教授的评价:

韩山师院中国古代文学学科建设有比较悠久的历史,1998年被广东省教育厅确定为省级重点课程。近年来,在赵松元教授、梅大圣教授和刘凤泉教授的引领下,教学水平又上了一个新台阶。他们的教学在理论和实践、教学和写作结合方面较有特色,具体来说,一是突出以作品为主的原则,改变了过去以文学史为主,作品为辅的状况,实行以作品选为教学重点的教学原则,增强了学生学习古代文学的兴趣。二是对教学方式、方法进行了改革,运用发散性的思维、双向互动等教学方法进行教学,并利用多媒体,改变旧式的教学模式与方法,活跃了课堂教学气氛,调动了学生学习的积极性。三是狠抓了学生的诗词写作训练,教学与创作实践相结合,收到好的效果。他们的古代文学教学与诗词写作实践、师范教学实践相结合,经过十多年的努力,已经形成一套行之有效的办法,并取得了突出的成果。

韩山师院古代文学教学风格严谨、求实,他们培养的学生基础知识较为扎实,教学整体水平是比较高的。中国古代文学课已经成为学生最喜欢的课程之一,成为中文系的品牌课。有理由相信他们在“富有特色、部分领先”的学科建设理念指导下会取得更好的成绩。

戴伟华

2013年2月28日 于华南师大

2、中山大学中文系博士生导师、广东省古代文学学会秘书长张海鸥教授的评价:

韩山师院是百年学府,中文系古代文学课程在1998年被广东省教育厅确定为省级重点课程。课程负责人赵松元教授学术研究与诗词创作并重,有较高的知名度。他对饶宗颐与20世纪诗词的研究尤有独特成就。梅大圣教授从事古代文学研究和教学数十年,成果颇丰,其苏轼研究尤堪称道。刘凤泉教授的中国早期文学研究深受学术同仁敬重。孔令彬博士的《红楼梦》研究、王奎光博士的宋元诗学研究、刘涛博士的汉魏六朝散文研究、周录祥博士的古籍整理与研究等,都有丰硕成果。他们的论文发表于《文学遗产》等多种期刊,影响颇大。2009年11月,该学科成功承办了“第四届中国韵文学国际学术研讨会”,显示出良好的团队实力,受到与会者称扬。

总之,该学科教学和研究实力不俗,课程特色突出,教育成效优秀,在同类院校中处于领先地位。

张海鸥

2013.2.26

5. 技术支持

5-1 技术 负责 人情 况	姓 名	韦宁彬	性 别	男	出生年月	1981. 8
	学 历	本科	学 位	硕士	电 话	13829099744
	专业技 术职务	讲师	行 政 职 务		传 真	
	单 位	教育系		E-mail	luna@hstc. edu. cn	
	地 址	韩山师范学院教育系			邮 编	521041
	主要工作经历					
2004. 7 至今 担任韩山师范学院教育系教育技术学专业教师 2009《现代教育技术》网络课程获 2009 年广东省计算机教育软件大奖赛高等教育组网络课程二等奖（第二排名） 2010《网页设计与编程》网络课程获第十四届全国多媒体教育软件大奖赛高等教育组网络课程一等奖（第一排名） 2010《网页设计与编程》网络课程获 2010 年广东省计算机教育软件大奖赛高等教育组网络课程二等奖（第一排名） 2011《Flash 动画设计》网络课程获 2010 年广东省计算机教育软件大奖赛高等教育组网络课程二等奖（第一排名） 2011《信息技术微格教学》网络课程获 2010 年广东省计算机教育软件大奖赛高等教育组网络课程三等奖（第二排名）						
5-2 技术支持队伍（包括脚本设计、摄像、编辑制作、英文字幕等）						
姓名		年龄		单位（部门）		学科
谢观平		32		教育信息技术部		软件工程
廖华林		31		教育系		教育技术学
侯一冰		27		中文系		传播学
5-3 技术条件						
（学校拍摄视频场地及设备、后期制作设备等，以及以往视频课程制作经历。 如果委托其他公司拍摄制作请填写其有关情况）						
学校拍摄视频场地和：文科楼 101 室，该室有电脑控制室、有屏幕、手提电脑、音响等多媒体设备等。学校有广播电视节目编辑制作室。 以往曾拍摄、制作过数十个教学视频，这些视频均可从学校精品课程网上						

进行浏览。

现为进一步提高拍摄、制作质量，特委托潮州市启慧文化传播公司拍摄、制作。该公司具有颇为强大的技术支持队伍，拥有颇为高端的拍摄、制作条件，可以满足视频拍摄与制作的需要。

6. 建设措施（学校的支持政策与措施）

精品课程是教育部“高等学校教学质量与教学改革工程”的重要组成部分，也是我校课程建设的重要内容和主要目标。我校党委与教学管理部门认真贯彻落实教育部《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》教高[2007]1号文件、《教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》教高[2007]2号文件精神，为提升我校课程整体建设水平，全面提高本科教学质量，突出办学优势和特色，提供了良好的政策支持。

一、支持政策

2004年以来，为贯彻落实教育部、广东省教育厅加强精品课程建设的有关决定，采取如下措施鼓励、加强精品课程建设：

1. 加强规划，重点建设。学校制订了国家级、省级、校级三级精品课程建设规划，重点建设基础宽厚、特色鲜明、学生受益面广的基础课程；学校还将精品课程建设作为专业建设规划的重点之一，要求各院系专业建设规划中必须包含精品课程建设规划。

2. 规范管理，确保质量。学校职能部门将精品课程规划贯彻落实情况作为每学期常规教学检查的重点，对各规划课程的教学效果、教学文档建设情况进行全面检查，督促院系对未达到规划要求的课程进行整改。

3. 措施配套，激发积极性。自2004年开始，学校每年通过严格的评选程序，评选出一定量的校级精品课程，并从中遴选若干门推荐申报省级、国家级精品课程。凡是被评为各级精品课程的，学校及时划拨建设经费（校级每门2万元，省级、国家级按规定配套划拨）；学校加强网络环境建设，各项指标已达到教育部本科教学工作水平评估的要求，在此基础上，学校要求网络部门重点建设纳入精品课程建设规划以及已确定为各级精品课程的课程网络资源，确保精品课程网络资源的建设质量，并指定专门人员加以维护，确保网络正常运行；学校通过各种措施加强实践教学，尤其是各级精品课程的实践教学，切实培养学生的创新精神和实践能力，《中国教育报》等报刊已对我校“潮汕区域特色教育”等实践教学改革措施和改革成效进行了广泛报道；学校积极培育教学改革成果，每两年组织一次校级教育教学改革项目，重点扶持精品课程教育教学改革项目等。《中国古代文学》被评为2010年省级精品课程后，学校按政策给予了1:1配套经费。所有这些措施极大地鼓舞了课程教师建设该门课程的积极性。

二、相关文件

(一) 课程建设相关的文件

课程建设相关的文件

1. 韩山师范学院关于落实“三个规范”，强化教学管理的实施意见
2. 韩山师范学院名誉学衔授予和聘请管理办法
3. 韩山师范学院外聘（返聘）兼职教师和学术带头人暂行管理办法
4. 韩山师范学院教学督导工作暂行规定
5. 韩山师范学院青年教师培养制度
6. 关于设立韩山师范学院科研专项奖的暂行规定
7. 韩山师范学院科研奖励规定
8. 韩山师范学院资助出版学术专著管理办法
9. 韩山师范学院关于加强重点学科建设的决定
10. 韩山师范学院重点学科建设管理办法
11. 韩山师范学院教材采购供应管理办法
12. 韩山师范学院教材建设规划和实施方案
13. 韩山师范学院关于资助教材出版的暂行规定

精品课程建设相关文件

1. 韩山师范学院精品课程建设实施方案
2. 韩山师范学院精品课程评估指标体系(试行)
3. 韩山师范学院关于加强课程教学大纲建设的规定
4. 韩山师范学院课程建设管理规定
5. 韩山师范学院优秀课程评选办法（试行）
6. 韩山师范学院课堂教学规范
7. 韩山师范学院学生教师职业技能训练实施办法

2009年精品课程建设相关文件

1. 关于2009年度精品课程申报与建设工作的通知
2. 关于公布2009年度校级精品课程名单的通知
3. 韩山师范学院关于实施五个百工程深化教学改革提高本科教学质量的意见
4. 关于印发韩山师范学院关于实施质量工程深化教学改革全面提高教学质量的决定的通知

7. 学校评价意见

7. 学校评价意见

同意推荐。

学 校 (公章)

主管校长 签字

年 月 日

